



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	ПРИЦЕПОВА
Имя	АНАСТАСИЯ
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

3- македонский

5- скифский

Задание 2

Источник, фрагментом которого является текст, — «Питие знаменитые мурсы Плутарха». В этой работе философ описал основные черты характера и жизнь Риме-кля и Древнеримские императоры, сего произведение разделимо на главы, в сего ветствии с правилами. Написан в Древней Греции, примерно в I в. до н.э.

Задание 3 -

Часть 2

Задание 8

1) Название картины — «Прощание Тек-



тора с Андриомасом». В настоящее время хранится в Троицкой галерее.
Автор: А.С. Мосенко

Вероятно, на картине изображен князь Игорь, прадедушка со своей женой-княгиней Ольгой и сыном Святославом. Игорь Юрикович значительное время находился в плену (удалены 944г. и киевляне - 947г.), а также боролся против печенегов. Изучаясь, внешность изображенного князя соответствует исторической действительности - герой представлен в виде античного правителя, одетого в древнегреческий плащ, которое не носили на Руси.

Задание 9

Автор этого изображения принадле-





нам к осуждению и направлению
классицизма. Данное направление активно
развивалось в искусстве и архитектуре Рос-
сийской империи в конце XVIII – начале XIX вв.
и привнесло на сцену античные барельефы. Для сти-
ля классицизма характерно возвраще-
ние к античным образам. Это направле-
ние подарило русской живописи новый ви-
док – исторические картины. Именно
Лосенко стал основоположником истори-
зма в русском искусстве. В „Трагедии
Зенонда с Андрием“ мы видим образ
исторически приближенный к антично-
му императору, на заднем плане ар-
хитектура и люди, внешне соответ-
ствующие культуре Древнего Рима / Греции





Задание 10

1) Я считаю, что к тому же направлению и периоду относится картина №2, потому что в ней запечатлено событие из истории, ~~связан~~ участники которого представлены в образе ^{древние} римлян. Фокус на центральные личности произведения и сюжет соответствуют требованиям классицизма. А изобразительное изображение 1, так как на нем отсутствует фокус на определенную личность или событие, а изображение 3 выглядит более примитивно, чем остальные.

2) Другие произведения, относящиеся к стилю классицизма конца XVIII в.: „Владимир и Роксана“ - Лосенко,





„Портретный портрет императрицы Екатерины II“ Зюкова, портрет Мопрешии Форовикова.

Задача 4

Военный конфликт, в рамках которого произошло сражение на Карле – Семилетняя война (1756-1763 гг.). Участники этого конфликта были практически все страны Центральной Европы (эту войну по-французски называют настоящей первой мировой), но Россия в рамках Семилетней войны воевала с Пруссией, чтобы обезопасить свои границы на Прибалтике, потому военные действия Российской империи разворачивались на территории Пруссии и были противостоянием с друг





музея II Прусского и Елизаветы Петров-
ны (Россия против Пруссии). Местно дей-
ствовавший - Фриц-Езерсдорф, 1757г.

Задача 5

Полковник, сыгравший решающую роль в
деятельности - Думинцев (1). Он начал
свою ^{военную} карьеру в Преображенском полку, участвовал
в Семилетней войне, русско-турецкой войне
1768 - 1774 гг., отличился в сражении при Фокша-
нах и Рымнике в 1769г.

Самойлов (2) участвовал в русско-польской войне
1735 - 1739 гг. ^(деятельное участие) русско-шведской войне 1741 - 1743 гг.
и одержал победу под Гельсингфорсом. Внес-
л значительный вклад в войсках в Семилетней
войне.

Юматов (3) - министр иностранных дел,
участвовал при заключении Адского мира
1743г. Активный участник Семилетней вой-
ны.





Задание 7

Событие, отражённое на карте, способствовало дальнейшему успеху русской армии в ходе военных действий. Ряд побед привёл к взятию Фришкен в 1760 г. Однако, в восшествии на престол нового императора, Петра III, приуроченный к этому решению, и в результате заключения Петербургского мира были утрачены все завоевания.

Задания 11 – 15

12. Представленный фрагмент является отрывком из дневника Екатерины II. Выявленные датировки относятся к шестому императору, отнабравшему в Елизаветинской империи (Екатерине Петровне) сведения о том, что автору 15 лет, на основании юности несли на престол, а также до восшествия Екатерины на престол, а также предполагать датировку 1740-х – нач. 1750-х гг.

13. В начале фрагмента сказано о переезде





автора в Москву и о том, что с ней осталась

Великий князь (будущий Пётр II). Смерь великого
царя обстоятельством создания текста
являются подготовка Софии Спасской,
Анастас-Григорьевской, Вильгельмской Екатери-
ны Алексеевны, к свадьбе с будущим импе-
ратором. Скорее всего, и сама София Спасская
была поначалу не просто сватоваться с
карьерными и имущественными в пущи,
и делами, записывать сведения о сво-
ей пущи, вести своеобразные именные.

Далее содержится информация об автор-
ном и личном Екатерины русского языка.
Из воспоминаний Елизаветы Петровны о
когда-то известие, что она настолько
приспособилась к созданию, что не спала по-
чаше и из-за этого даже заболела. По-
тому запись из тетради может это подтвер-
дить. Также мы видим, что в начале 1717
отвечая на Екатерину по материнской
линии, надежды подтверждение ее имен-
ного происхождения. Это проис-
ходит, судя по императрице из книги
к оражательности и по настоянию имени
такая же, как оражательности императрицы,
прошлась и имени Просвещения.

14. Очевидно, Екатерина Алексеевна, прозван-
ная из одобрения инициала и выжидан-
ная Елизаветой Петровной, была неслучай-
но Петре II, по имени в России достиг к





ко всем привилегиям дворянской жизни:
возможности ~~идти~~ образоваться,
написать письма дворянским интри-
ганам. Она наводила тоску и ее карьера по-
тому возмущала против мужа. Мерию
выдавать под екатерининских вы-
плат: покровительствуя бедным
благотворитель, она была перенесена с Мер-
ией - сиротинское, Амур, который по
ее приращению дансе поим в Петербур-
ге. С ней была бивка княгиня Хайкова,
в державу стержня и сабоя академии
науч, подерживаемая взирая Екате-
ринь на жизнь в стране. Жестокость,
была и подержка с стороны князя,
свершившей в похвалу скатерцы Алек-
сеевичу дворянскому перевороту в 1762. (в
таежноты орава Орловы) Елизавета
Петровна со временем стала отменит-
ной, забрав сына Екатерины Павла
содержание посылке, тем самым
поддерживая не отмененный при власти
была Екатерины и на престол ее поло-
жение было шатким, потому что
шлось удавиться от жажды и от
свободной крепости. Франца Штирлица
ча, ширинского больше прав на власть.

15. Из собственных записей Екатерины
Великой мы узнаем не только о ее де-
ятельности и жизни, но и о профессорах по-
ближенных к себе ее богатую неволею



